



Figure 1.

Study on a Variation of I-VI7-ii7-V7-I

L. ROGERS

\* I'm USING HARMONIC MINOR TO DERIVE THE DIMINISHED CHORDS

Ebmaj7 Eo7 Fm7 F#o Gm7 Gb7(#11) Fm7 E7(#11) Ebmaj7  
 Ebmaj7 Eo7 Fm7 F#o Gm7 Gb7(#11) Fm7 E7(#11) Ebmaj7  
 Ebmaj7 Eo7 Fm7 F#o7 Gm7 Gb7(#11) Fm7 E7(#11) Ebmaj7  
 Emaj7 E#o7 F#m7 Go G#m7 G7(#11) F#m7 F7(#11) Emaj7  
 Emaj7 E#o7 F#m7 Go G#m7 G7(#11) F#m7 F7(#11) Emaj7  
 Emaj7 E#o7 F#m7 Go7 G#m7 G7(#11) F#m7 F7(#11) Emaj7  
 Fmaj7 F#o7 Gm7 G#o Am7 Ab7(#11) Gm7 F#7(#11) Fmaj7  
 Fmaj7 F#o7 Gm7 G#o Am7 Ab7(#11) Gm7 F#7(#11) Fmaj7  
 Fmaj7 F#o7 Gm7 G#o7 Am7 Ab7(#11) Gm7 F#7(#11) Fmaj7

\* CONTINUE IN 12 KEYS